



**UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO**

**GUÍA DOCENTE**

**DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2022-2023**

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	3
<b>DATOS DEL PROFESORADO</b>	3
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	3
<b>COMPETENCIAS</b>	4
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	6
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	6
<b>METODOLOGÍA</b>	7
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	7
<b>EVALUACIÓN</b>	8
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	9

## RESUMEN

---

<b>Centro</b>	Universidad del Atlántico Medio		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Asignatura</b>	Didáctica de la Expresión Musical	<b>Código</b>	F4C3G09053
<b>Materia</b>	Mención en Música		
<b>Carácter</b>	Formación optativa		
<b>Curso</b>	4º		
<b>Semestre</b>	1		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Castellano		
<b>Curso académico</b>	2022-2023		

## DATOS DEL PROFESORADO

---

<b>Responsable de Asignatura</b>	Assumpta Montserrat
<b>Correo electrónico</b>	assumpta.montserrat@pdi.atlanticomedio.es
<b>Tutorías</b>	De lunes a viernes previa cita.

## REQUISITOS PREVIOS

---

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

#### CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva

### Competencias específicas:

#### CE48

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

#### CE49

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

**CE51**

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Conocer el currículo escolar de la educación musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

En esta asignatura, de carácter eminentemente práctico, se analizarán los principales métodos y enfoques pedagógicos de la Educación Musical. Se trabajará con la programación didáctica en la Educación Musical y su configuración. Se abordará, a nivel avanzado, la música como objeto de aprendizaje así como su uso como recurso didáctico para alcanzar otros objetivos no musicales y el trabajo con variables cognitivas, motrices y afectivas.

Unidad 1. Percepción y audición musical.

Unidad 2. Interpretación musical (vocal e instrumental).

Unidad 3. La música, el movimiento y la danza.

Unidad 4. La enseñanza musical en la Educación Infantil.

## METODOLOGÍA

---

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

---

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)</b>
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

*0 – 4,9 Suspenso (SS)*

*5,0 – 6,9 Aprobado (AP)*

*7,0 – 8,9 Notable (NT)*

*9,0 – 10 Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

AGUILAR FERNÁNDEZ, Noemí (2010): Música en el aula. Actividad para la clase de música en la enseñanza obligatoria. Editorial Círculo R

BUSTOS, I. (2009): La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

GARDNER, Howard (1994, 2º ed.): Las estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

LLONGUERES, Joan (2002): El ritmo en la educación y form general de la infancia. DINSIC Publicacions Musicals

MALAGARRIGA, Teresa y VALLS, Assumpta (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC.

### Complementaria

ARINERO CARREÑO, María Dolores (2009): Apuntes de historia música: desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Granada.

BLAZER, Albert; James O. FROSETH y Phyllis WEIKART (2 Música y movimiento. Barcelona: Grao (incluye CD).

ESCUADERO GARCÍA, M. P. (2002): Educación de la voz, vol.1: Ortofonía dicción, canto, ritmo. Editorial Real Musical.

GARDNER, Howard (2005): Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós Ibérica.

MAERSCH, KLAUS; ROHDE, ULRICH y SEIFFERT, OTTO (2005): Atl de los instrumentos musicales. Alianza Editorial.

MONTORO ALCUBILLA, María Pilar (2004): 44 juegos auditivos. Educación musical en infantil y primaria. Editorial CCS.

PASCUA MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC. Con CD

PASCUAL MEJÍA, Pilar (2008): Didáctica de la música. Bilbao: Pearson/PrenticeHall.

PEDRO, Dionisio de (2004). Teoría completa de la música. Madrid: G Real Musical.

SANUY SIMÓN, Montserrat y SANUY, Montse (1996): Aula sonora hacia una educación musical en primaria. Ediciones Morata.